

MARCO ISIDORI

Autore, regista e attore, nel 1984 fonda la Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa, insieme a Daniela Dal Cin, pittrice, scenografa e costumista, e a Maria Luisa Abate, attrice. Da quarant'anni conduce il gruppo come direttore artistico, regista e primo attore, portando avanti un lavoro di sperimentazione radicale, controcorrente rispetto al teatro di tradizione ma anche alle tendenze attuali del teatro di ricerca, aldilà della transitorietà delle mode e verso una teatralità intesa come opera d'arte totale. La sua ricerca ha generato uno stile drammatico chiaramente riconoscibile, una modalità espressiva strutturata con precisione, e perciò ormai definibile come un vero e proprio "metodo": il Metodo Marcido; un percorso artistico che ha avuto la sua più tenace base nello scontro tra la parola poetica e la voce cantante.

Fin dal suo allestimento d'esordio, lo *Studio per le Serve* da Genet, che nel 1986 viene presentato al Premio Narni Opera Prima, all'Isidori e alla sua compagine non sono mancati i riconoscimenti; l'anno successivo *le Serve, una danza di guerra*, prodotto dal CRT di Milano, ottiene il **Premio "Giovin Italia"**, promosso dal critico Giuseppe Bartolucci, e segnalazioni al referendum dei premi Ubu per la Ricerca e come miglior attore. «...con una lucidità, una follia dell'occhio ed una penetrazione divina nello sguardo; egli ha in scena il compito di distribuire scariche di energia, regolando l'altrui respiro» (cit. da Giuseppe Bartolucci, 1988).

Nel 1988 *Una giostra: l'Agamennone* si aggiudica il **premio "Opera d'attore"** del Festival Internazionale di Chieri e nel 1990 vince il **premio "Drammaturgia In/finita"** dell'Università di Urbino. L'allestimento viene presentato a Bruxelles per la III° edizione di "Italia in Scena" (1988) e nel 1995 è ospitato dal Festival di Atene.

Nel 1991 all'Isidori viene assegnato il **Premio Speciale Ubu** "per l'originalità espressiva delle costruzioni sceniche in *Palcoscenico ed Inno* e nella coerente continuità dell'opera" e nel 1993 il **premio "Coppola-Prati per un artista nuovo"**: «In particolare la giuria ha inteso segnalare la costante attenzione della Marcido nello sperimentare il linguaggio drammaturgico, la partitura vocale e l'originalità geniale e costruttiva delle soluzioni sceniche, ...».

Nello stesso anno il Patalogo annovera *Spettacolo*, dalla Fedra di Seneca, tra gli "Spettacoli dell'Anno 1993"; l'allestimento raccoglie inoltre diverse segnalazioni al Premio Ubu. «Una superba potenza eroica trova il controcanto di un dimostrativo sarcasmo, come cieco direttore del preludio e messaggero, nella bellissima prova di Marco Isidori, demiurgo dell'insolita compagna, ...» (cit. da Franco Quadri).

Il cielo in una stanza, per un unico spettatore/testimone, ottiene la **nomination al Premio Speciale Ubu 1994** «...per l'anomalia e l'estremismo del loro teatro da stanza».

La critica continuerà a riconoscere il valore della coppia creativa Isidori/Dal Cin assegnando **due Premi Ubu per la migliore scenografia** a *Bersaglio su Molly Bloom* nel 2003 e allo spettacolo *...ma bisogna che il discorso si faccia!* dall'*Innominabile* di Samuel Beckett nel 2009. Quest'ultimo si aggiudica anche il **Premio della Critica 2009**, promosso dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, «per la forza espressiva e la qualità di ricerca teatrale raggiunta dai loro più recenti lavori fino all'ultimo, folgorante allestimento...».

Da ricordare la collaborazione con la Fondazione del Teatro Metastasio per *Vortice del Macbeth* 2002 (segnalato al Premio Ubu come Spettacolo dell'Anno), con la costruzione di un'imponente architettura teatrale - detta *Torre del Teatro Rosso* - all'interno del Fabbricone di Prato. L'attività teatrale dell'Isidori si è mossa lungo tutto il territorio nazionale, dando luogo a proficue collaborazioni anche con la Fondazione del Teatro Stabile di Torino per l'allestimento di *Facciamo nostri questi giganti!* (2006), *Edipo Re* (nomination Premio Ubu 2012), *Misanthropo* (2014), *Lear, schiavo d'amore* (2018), *Le Baccanti* (2025).

Nel 2015 Isidori apre in Torino il Teatro MARCIDOFILM!, sede stabile della Compagnia e del Laboratorio permanente condotto dallo stesso Isidori. L'apertura di MARCIDOFILM! ha ricevuto nel 2016 una **menzione al Premio Speciale Ubu**.

In occasione del ventennale (2005) della Compagnia, Isidori cura una pubblicazione con Editoria & Spettacolo: *I teatri della Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa*, cui fa seguito, per il quarantennale, il secondo volume dell'opera. Sempre nel 2025 con Titivillus, pubblica *Vortice del Macbeth-Lear, schiavo d'amore-AmletOne!*, tre delle riscritture shakespeariane per Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa.

Nel 2024, Algra Editore pubblica il poemetto in versi *Gengis Khan, un'apoteosi drammatica*. Attualmente Isidori cura la regia di *Otello in scatola*, una riscrittura integrale del capolavoro shakespeariano, il cui debutto è previsto nel novembre 2026.

Teatrografia

1985 MUSICA CINEMATOGRAFICA poema drammatico di Marco Isidori

1985 STUDIO PER LE SERVE da *Le serve* di Jean Genet

1986 RICREAZIONE di Marco Isidori

1987 LE SERVE. UNA DANZA DI GUERRA da *Le serve* di Jean Genet

1988 UNA GIOSTRA: L'AGAMENNONE da *Agamennone* di Eschilo

1990 CANZONETTA da *I Persiani* di Eschilo

1991 Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa presenta un esercizio contro il rumore di fondo PALCOSCENICO ED INNO *La Sirenetta* di Andersen nel gioco della *Marcido* dalla *Sirenetta* di Hans Christian Andersen

1992 MUSICA PER UNA FEDRA MODERNA studio da *Fedra* di Lucio Anneo Seneca

1993 SPETTACOLO da *Fedra* di Lucio Anneo Seneca

1994 Per un Teatro Ulteriore Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa presenta: IL CIELO IN UNA STANZA Prova per il *Gengis Khan*, ovvero *Dieci contro Uno* di Marco Isidori

1995 LA LOCANDIERA DI CARLO GOLDONI È INCIAMPATA NEL TEATRINO DEI MARCIDO: CONSEGUENZE... da *La locandiera* di Carlo Goldoni

1996 L'ISI FA PINOCCHIO MA SFAR LO MONDO DESIEREBBE IN VER da *Pinocchio* di Carlo Collodi

1997 HAPPY DAYS IN MARCIDO'S FIELD da *Giorni felici* di Samuel Beckett

1998 Solenne funzione del Prometeo incatenato di Eschilo, come fosse l'ultima possibile battuta di caccia grossa alle gazzelle della musica: UNA CANZONE D'AMORE da *Prometeo incatenato* di Eschilo

2000 A TUTTO TONDO, nuova certificazione del mondo di Suzie Wong di Marco Isidori

2002 VORTICE DEL MACBETH di Marco Isidori da *Macbeth* di Shakespeare

2002 BERSAGLIO SU MOLLY BLOOM da *Ulisse* di James Joyce

2003 MARILÙ DEI MAR(Cido) E L'ORCHESTRA/SPETTACOLO DEGLI STESSI MAR(Cido) IN CONCERTO da *L'opera da tre soldi* di Bertolt Brecht

2004 TRIO PARTY Marcido in Beckett's love *Quella volta, Dondolo, Non io* di S.Beckett

2005 MARCIDO: CANZONETTE. CANZONETTE MARCIDO! di Marco Isidori

2006 FACCIAMO NOSTRI QUESTI GIGANTI! da *I giganti della montagna* di Pirandello

2007 LA PACE di A. Tarantino

2009 ... MA BISOGNA CHE IL DISCORSO SI FACCIA! dall'*Innominabile* di S.Beckett

2010 NEL LAGO DEI LEONI *Le Estasi* di Maria Maddalena de' Pazzi messe in scena dai Marcido nella "trascrittura" spiritualmente adelfica, fattane da Marco Isidori

2011 LORETTA STRONG di Copi

2012 EDIPO RE "tradotto" da Marco Isidori per una messa in scena dei Marcido da *Edipo re* di Sofocle

2014 MISANTROPO! MOLIERE! MARCIDO! da Molière

2015 AMLEONE! di Marco Isidori da *Amleto* di Shakespeare

2016 UNA RELAZIONE PER L'ACCADEMIA di Franz Kafka

2017 AMELIA, LA STREGA CHE AMMALIA AND FRIENDS da Emily Dickinson, Sylvia Plath e Amelia Rosselli

2018 LEAR, SCHIAVO D'AMORE di Marco Isidori da *Re Lear* di Shakespeare

2019 ROBERTO MUSSAPI SI DICE; I MARCIDO LO CANTANO dall'opera poetica di Roberto Mussapi

2019 DIALOGHI CON LEUCÒ di Cesare Pavese

2020 VECCHIO OCEANO dai *Canti di Maldoror* di Isidore Ducasse, Conte di Lautréamont

2021 L'IMPORTANTE È CHE CI SIA QUALCUNO: VADUCCIA da *L'amante* di A.B. Yehoshua

2021 MEMORIE DEL SOTTOSUOLO di Marco Isidori da Dostoevskij

2022 DAVID COPPERFIELD SKETCH COMEDY da Charles Dickens

2025 Istruzioni per l'uso del Divino Amore: mana enigmistico LE BACCANTI di Euripide che "precipitano" a contatto col reagente Marcido di Marco Isidori da Euripide

Premi

Premio Giovin Italia 1987-*Le serve, una danza di guerra*

Premio Opera d'Attore 1988-*Una giostra: l'Agamennone*

Premio Drammaturgia In/Finita 1990-*Una giostra: l'Agamennone*

Premio Speciale Ubu 1991-*Palcoscenico ed Inno*

Premio Coppola-Prati per un artista nuovo 1993

Menzione tra gli Spettacoli dell'Anno 1993 su Patalogo 16 (ed. Ubilibri) -*Spettacolo*

Nomination al Premio Speciale Ubu 1994-*Il cielo in una stanza*

Premio della Critica 2009-*...ma bisogna che il discorso si faccia!*

Menzione al Premio Speciale Ubu 2016 per l'apertura del Teatro MARCIDOFILM!

Bibliografia

Pubblicazioni sulla Compagnia

-Dionigi Mattia Gagliardi *Il teatro come danza di guerra*, in Sinapsi vol. 9, Numero Cromatico, Roma aprile 2025

-Marco Isidori *Vortice del MACBETH, LEAR, schiavo d'amore, AmleOne! Tre riscritture shakespeariane per Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa*, Titivillus Editore, Pisa marzo 2025

-Laura Bevione *Quarant'anni e non sentirli: l'effervescente compleanno dei Marcido*, in HYSTRIO anno XXXVIII 1/2025, ed. Hystrio-Associazione per la diffusione della Cultura Teatrale, Milano 2025

-Marco Isidori *Memorie del sottosuolo, ovvero: Dostoevskij ripieno (sentire le voci!) Note per una regia da campo: di battaglia*, in Clemente Tafuri, David Beronio (a cura di), *Teatro Akropolis - Testimonianze ricerca azioni* vol. quindicesimo, ed. AkropolisLibri, Genova ottobre 2024

-Daniela Dal Cin (contributo di) *9.3 Sguardi sulla scenografia - le interviste* in Susanna Aldino, Massimo Voghera (a cura di), *Fare scenografia*, Ulrico Hoepli Editore 2024

-Marco Isidori *Gengis Khan, un'apoteosi drammatica*, ed. Algra Editore, Catania 2024

-Daniela Dal Cin (disegno della copertina per) in HYSTRIO anno XXXVI 2/2023, ed. Hystrio-Associazione per la diffusione della Cultura Teatrale, Milano 2023

-Anna Maria Monteverdi *Scenografe storia della scenografia femminile dal Novecento a oggi*, ed. Dino Audino editore, ottobre 2021

-Paolo Oricco (contributo video di) in Roberto Mussapi *Teatro è una parola*, per *I nomi e le voci* di Roberto Mussapi, ed. Algra Editore, Catania dicembre 2021

- Oliviero Ponte Di Pino, *Un teatro per il XXI secolo, lo spettacolo dal vivo ai tempi del digitale*, (pagg. 134-135) ed. Franco Angeli, giugno 2021
- Marco Isidori e Paolo Oricco (conversazioni con) NODES journal of art and neuroscience N. 13-14, anno 8, ed. Associazione Numero Cromatico, Roma 2019
- Caterina Barone *Edipo re tra suono e immagine* (pagg. 145-148) in rivista online *Dionysus ex machina* 2019
- Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa (contributo alla mostra fotografica di Tommaso Le Pera con *Happy Days in Marcido's Field*) in *Beckett & Beckett*, Fondazione Alda Fendi Esperimenti, Il Cigno GG Edizioni, Roma giugno 2019
- Daniela Dal Cin (contributo di) in Vittorio Fiore, Pierfrancesco Giannangeli, Francesca Serrazanetti (contributi raccolti da) *Professione scenografo tra (in)visibilità e intenzioni poetiche* Dossier Scenografia, Hystrio anno XXX 4/2017, ed. Hystrio-Associazione per la diffusione della Cultura Teatrale, Milano 2017
- Daniela Dal Cin (disegno della copertina per) in Cristina Carlini, Mimma Gallina e Oliviero Ponte Di Pino (a cura di) *Reinventare i luoghi della cultura contemporanea* - ed. Franco Angeli, 2017
- Silvia Mei *Storie di fantasmi dal terzo millennio italiano* (pagg. 39-40) in Prove di drammaturgia anno XXI, n.1-2, ed. Titivillus, dicembre 2016
- Marco Isidori *Note di regia per la messa in scena dell'Amleto di Shakespeare*, in *Altre modernità* n. 18 2016
- Marco Isidori *Voce 'e notte*, Maria Luisa Abate *Marcido: tecniche*, in Clemente Tafuri e David Beronio *Teatro Akropolis - Testimonianze Ricerca Azioni* vol. sesto, ed. AkropolisLibri, Genova marzo 2015
- Marco Isidori *Canzoni del Misanthropo*, in libretto di sala TST, ed. Fondazione del Teatro Stabile Torino, Torino 2014
- Marco Isidori *I Marcido e il Misanthropo: ragioni e ragionamenti* (pagg.213-234) in Fabio Acca e Silvia Mei (a cura di) *Il teatro e il suo dopo*, ed. Editoria & Spettacolo, Roma 2014
- Marco Isidori *Voce 'e notte*, Maria Luisa Abate *Marcido: tecniche*, in Lucia Amara e Piersandra Di Matteo (a cura di), *Teatri di voce*, Culture Teatrali n. 20 (pagg.175-182), ed. I Quaderni del Battello Ebbro, Bologna giugno 2011
- Laura Mariani e Maria Nadotti in *La spettatrice attratta-Dialoghi con quattro attrici e un attore, Il palcoscenico: un luogo da cui si guarda*, incontro con Maria Luisa Abate in Prove di drammaturgia anno XVI n. 2, ed. Titivillus Mostre Editoria, Bologna 2010
- Marco Palladini *I teatronauti del chaos. La scena sperimentale e postmoderna in Italia (1976-2008)*, ed. Fermenti, Roma 2009
- Renato Palazzi *L'arte di Famosa Mimosa* in Linus (pagg. 85-89), Baldini Castoldi Dalai Editore, Milano 2008
- Marco Isidori *Un golgota incappucciato: l'Innominabile di Samuel Beckett messo in scena dai Marcido* in pubblicazione TST *La bella stagione '08'09* (volume Gobetti-gli autori pagg. 175-182) ed. Fondazione del Teatro Stabile Torino, Torino 2008
- Marco Isidori *I teatri della Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa*, Davide Barbato (a cura di), ed. Editoria & Spettacolo collana Spaesamenti, Roma 2007
- Maria Luisa Abate *La parola ultrasonica* in *Poesia è teatro. La parola poetica in scena* a cura di Teatro i, ed. Il principe costante, dicembre 2007
- Marco Isidori *Happy Days in Marcido's field* in Mariacristina Cavecchi e Caroline Patey (a cura di) *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett* (pagg. 511-517), ed. Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, Milano dicembre 2007
- Oliviero Ponte di Pino *Spettacolo! Il Palcoscenico Elementare di Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa*, in *I Marcido in mostra 1986-2006*, catalogo pubblicato in occasione della mostra alla Promotrice delle Belle Arti di Torino (2-18 febbraio 2007), Arti Grafiche Rocca, Torino febbraio 2007
- Laura Peja *Il girello vulcano dei Marcido* in *Quarant'anni di Giorni felici* Dossier Beckett, Hystrio Anno XIX-N.1-2006, ed. Hystrio-Associazione per la diffusione della Cultura Teatrale, Milano 2006

- Marco Isidori *Perfezione e rivoluzione, aspetti di un teatro che ci piace, Proclama, Il bambino Callas, canzoni di "Facciamo nostri questi giganti!"*, in Speciale TST, ed. Teatro/Pubblico, Torino marzo 2006
- Marco Isidori *La Torre del Teatro Rosso* in Paolo Caponi e Mariacristina Cavecchi (a cura di) *Shakespeare & Scespir*, Milano, CUEM 2005
- Maria Luisa Abate *mercoledì 18 maggio* (pagg.269-271) in Dibattito *Il CRT Centro di Ricerca per il Teatro 15*, Bulzoni Editore 2005
- Reja Hirvikoski, dialogo con Daniela Dal Cin su *La Torre del Teatro Rosso* dello spettacolo *Vortice del Macbeth* (pagg. 206-223) in *Tahdon tiellä. Lavastajan rooli ja asema*, 2005
- Paolo Ruffini *Resti di scena. Materiali oltre lo spettacolo* (pagg. 188-194), Edizioni Interculturali, Roma settembre 2004
- Marco Isidori *Trio Party*, in *Vedere e fare teatro*, Edizioni Interculturali, Stampa Ravizzotti, Torino 2004
- Daniela Dal Cin (disegno della copertina per) *HYSTRIO* anno XXVI 2/2003, ed. Hystrio-Associazione per la diffusione della Cultura Teatrale, Milano 2003
- Silvana Sinisi (contributo di) *Neoavanguardia e postavanguardia in Italia* in Guido Davico Bonino, Roberto Alonge (a cura di) *Storia del Teatro moderno e contemporaneo. III. Avanguardie e utopie del Teatro. Il Novecento*, ed. Einaudi, Torino 2001
- Stefania Chinzari e Paolo Ruffini (a cura di), *Nuova scena italiana, il teatro dell'ultima generazione*, Castelveccchi Editore, Roma 2000
- AA.VV. *Contro la rappresentazione: Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa* (Nota di Piergiorgio Nosari); *Tutte le rivoluzioni dell'attore generale. Conversazione con Marco Isidori* (Cristopher Cepernich in "Corriere dell'arte" del 22/6/1996) *Scritture per la scena* (Marco Isidori) in *CULTURE TEATRALI* Quarant'anni di nuovo teatro italiano 2/3 primavera-autunno 2000 (pagg.157-179) ed. I Quaderni del Battello Ebbro, Bologna ottobre 2000
- Maurizio Buscarino *Il popolo del teatro* (p. 60, foto 36), Leonardo Arte, Milano 1999
- Paolo Ruffini *Il corpo contundente. La stagione della Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa*, KULT Anno I n. 3, novembre 1998
- Luca Scarlini (catalogo a cura di) *Video Festival: 28-31 maggio 1998, Riccione, Palazzo del turismo, 13a edizione*, Riccione TTV, Riccione 1998
- Felice Cappa e Piero Gelli (a cura di) *Dizionario dello spettacolo del '900* in *Enciclopedia Treccani*, ed. Baldini & Castoldi, Milano 1998
- Marco Isidori *Ancora e per sempre Marcido* in *Primafile* mensile di teatro e di spettacolo dal vivo, Editalia/Scena Edizioni n. 39 gennaio 1998
- Franco Quadri *Quando il mito è il messaggio: Alice e i suoi giocattoli* in *Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa-disegni, costumi, scenari*, Regione Piemonte, Torino marzo 1996 (catalogo pubblicato in occasione della mostra al Piemonte Artistico Culturale di Torino, 4-21 aprile 1996)
- Spettacolo* di Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa, dalla Fedra di Lucio Anneo Seneca in *Spettacoli dell'Anno* de *Il Patalogo 16*, ed. Ubulibri, Milano 1993
- Floriana Gavazzi *"Una giostra: l'Agamennone" dei Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa: alle origini del teatro tra primitivo e grottesco* (pagg.175-182), in Anna Maria Cascetta (a cura di) *Sulle orme dell'antico*, ed. Vita e Pensiero, Milano 1991
- Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa *Una giostra: l'Agamennone*, Premio "Drammaturgia In/finita" Comune di Urbino, ed. Del Noce, Padova 1991
- Danza e Teatro a Torino 1989-90, ed. Città di Torino-Assessorato alla Gioventù (pagg. 47-48-49) Torino, aprile 1990
- Sergio Colomba e Albert Dichy (a cura di), *L'immoralità leggendaria: il teatro di Jean Genet* - Ubulibri, Milano,1990
- Ferdinando D'Agata *Teatro - Etimologie Due* in *Chieri 88 FESTIVAL* ed. Rosenberg & Sellier, Torino 1988 (catalogo del festival a cura di Roberto Alonge, Paolo Bertetto e Ruggero Bianchi)
- Oliviero Ponte di Pino *Il nuovo teatro italiano 1975-1988*, La casa Usher, Firenze 1988

- Giuseppe Bartolucci *Teatro come mito, come possessione, come trasgressione*, scritto inserito nei programmi di sala della stagione, Torino 1988
- Giuseppe Bartolucci *Le serve, una danza di guerra*, in programma di sala dello spettacolo “Le serve, una danza di guerra”, Torino 1987
- Gabriele Vacis *Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa* (pagg.33-34), dal catalogo di Santarcangelo dei Teatri, Sapignoli, Santarcangelo di Romagna 1986
- Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa in *Il Patalogo* Annuario dello spettacolo ed.Ubulibri, Milano n. 9 (p.77) anno 1986, n. 10 (p.79) anno 1987, n. 12 (pp.72-73) anno 1989, n. 13 (pp.60-61) anno 1990, n. 14 (pp.76-77) anno 1991, n. 15 (p.88) anno 1992, n. 16 (pp.140-141) anno 1993, n. 17 (p.32) anno 1994, n. 18 (p.40) anno 1995, n. 19 (p.36) anno 1996, n. 20 (pp.38-39) anno 1997, n. 21 (p.52) anno 1998, n. 22 (p.73) anno 1999, n. 23 (p.72) anno 2000, n. 24 (p.64) anno 2001, n. 25 (pp.64-65) anno 2002, n. 26 (pp.70-71) anno 2003, n. 27 (p.79) anno 2004, n. 28 (p.66) anno 2005, n. 29 (pp.61-62) anno 2006, n. 30 (p.72) anno 2007, n. 31 (p.83) anno 2008, n. 32 (p.72) anno 2009

Pubblicazioni a cura della Compagnia

- Marco Isidori *Il teatro non può riferire, deve ferire-Danzare in ceppi* (note di regia) *Istruzioni per l'uso del Divino Amore: mana enigmistico LE BACCANTI di Euripide che “precipitano” a contatto col reagente Marcido* (drammaturgia), in programma di sala, Tipografia Grafimania Torino, gennaio 2025
- Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa *Marcido 2007-2025 Secondo volume*, Tipografia Grafimania Torino, dicembre 2024
- Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa *I Marcido in mostra 1986 - 2006*, Tipografia Grafimania Torino, dicembre 2024 (ristampa)
- Marco Isidori *Memorie del sottosuolo ovvero: Dostoevskij ripieno (sentire le voci!) note per una regia da campo: di battaglia* (note di regia), *Memorie del sottosuolo* (drammaturgia), in programma di sala, Tipografia Grafimania Torino, ottobre 2021
- Marco Isidori *Per un Teatro della Battaglia, NON per un teatro della rappresentazione* (note di regia), *Lear, schiavo d'amore* (drammaturgia), Daniela Dal Cin (bozzetto della scenografia), in programma di sala, Arti Grafiche Roccia, Torino 2018
- Marco Isidori *Amelia, la strega che ammalia and friends (Quando si è visto Dio qual è il rimedio?)* (note di regia), *Signori sì, Amore mio cavallino mio pulcinello, Uomini vi sussurro, Dov'è il tratteggio, C'era una volta* (da *Gengis Khan, spirito dell'invasione universale*), in programma di sala, Arti Grafiche Roccia, Torino giugno 2017
- Maria Nadotti *A tempo* in Marco Isidori *Amelia, la strega che ammalia and friends*, in programma di sala, Arti Grafiche Roccia, Torino giugno 2017
- Marco Isidori *AmletOne!* (drammaturgia), Daniela Dal Cin (costumi) in programma di sala, stampa Arti Grafiche Roccia, Torino ottobre 2015
- Marco Isidori *Edipo re “tradotto” da Marco Isidori per una messa in scena dei Marcido* (drammaturgia), Daniela Dal Cin, il costume di *Giocasta*, in programma di sala, Arti Grafiche Roccia, Torino febbraio 2012